

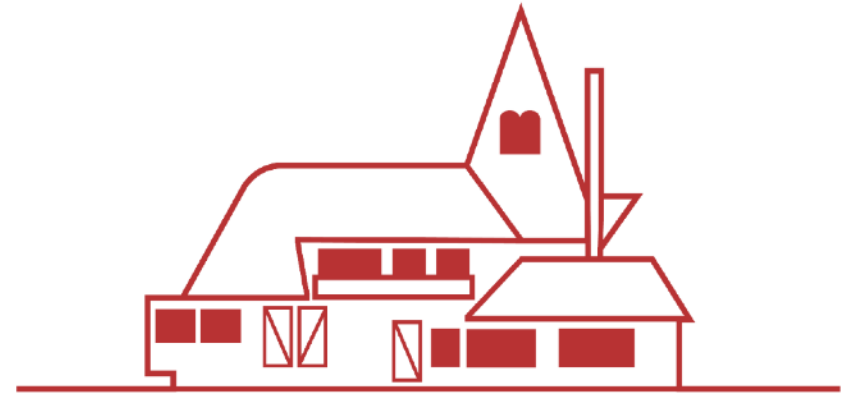


Amsterdam (2009, MA, met Naum Grubert) afgestudeerd. Vital won prijzen op internationale en nationale concoursen in Minsk, Vilnius, Amsterdam, Antwerpen, Taranto, Mariánské Lázně en Utrecht. Hij speelde in meest Europese landen, maar ook in VS, Mexico en Japan. Sinds 2011 is Vital als correpetitor aan de Conservatorium van Amsterdam verbonden.

Vital heeft een breed en gevarieerd repertoire. Hij speelt graag Mozart, Chopin, Schubert, Schumann, Brahms, Prokofiev en Rachmaninov. Vital speelt ook graag stukken van Wit Russische componisten uit verschillende eeuwen.

Ga naar www.stahievitch.com voor meer informatie.

Het volgende koffieconcert vindt plaats op **zondag 7 januari** met het **Dialoghi Trio** (Nefeli Alexouli en Dionysia Kazantzidi - viool, en Sevastianos Motorinos – clavecimbel



Huize Gaudeamus

Een muziekhuis vol verhalen

zondag 3 december 2023 – 12.00 uur

Mirna Ackers - fluit
Vital Stahievitch - piano

Huize Gaudeamus, Gerard Doulaan 21, Bilthoven
Programma: „De Romantische Fluit“

Paul Taffanel

Fantasie op 'der Freischütz' van Carl

(1844-1908)	Maria von Weber (1855)
Theobald Böhm (1794-1881)	3 liederen uit ‚Schwanengesang‘ D.957 van Franz Schubert (1858) Nr.4: Ständchen Nr.10: Das Fischermädchen Nr.12: Am Meer (voor altfluit en piano)
César Franck (1822-1890)	Sonate voor piano en viool in A (1886) arr.: Jean Pierre Rampal 1. Allegretto ben moderato 2. Allegro 3. Recitativo-Fantasia: Ben moderato 4. Allegretto poco mosso

Duo Mirna Ackers en Vital Stahievitch

Al meer dan 10 jaar vormen Vital en Mirna een fluit-piano duo. Wat begon als een éénmalig uitvoering op het Prinses Christina Concours, groeide uit tot een langdurige samenwerking. Ze houden ervan om niet alleen het standaard fluitrepertoire ten gehore te brengen, maar ook om in onbekendere werken te duiken of het repertoire uit te breiden door transcripties te maken. Daarnaast hebben zij allebei een academische achtergrond – Mirna als musicoloog en Vital als kunsthistoricus – waarmee zij het publiek een extra ervaring bieden. Mirna en Vital hebben al veel recitals gegeven door heel Nederland en worden geprezen vanwege hun sterke samenspel.

Fluitiste **Mirna Ackers** geniet van veelzijdigheid en verenigt haar passie voor muziek, haar liefde voor arrangeren en haar achtergrond als musicologe in haar concerten. Momenteel maakt ze zowel als fluitist en als zakelijk leider deel uit van het Zemlinsky Chamber Orchestra, en is ze medeorganisator van Flutopia dat evenementen voor amateurfluitisten organiseert. Daarnaast

remplaceert Mirna regelmatig in orkesten als het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Concertgebouw Kamerorkest. Op het gebied van kamermuziek heeft Mirna een langdurige samenwerking met pianist Vital Stahievitch Een belangrijke ervaring voor haar is het spelen in de familie-opera Een Lied Voor De Maan van Mathilde Wantenaar van De Nationale Opera en Opera Zuid, die volgend seizoen voor de tweede keer in reprise gaat. In deze opera wisselt Mirna niet alleen tussen fluit, altfluit en piccolo, ook heeft zij een acteerrol als spitsmuis wat met lof werd ontvangen. Ook speelde zij als eerste fluit mee in andere familie-opera's van De Nationale Opera: Operette Land van Steef de Jong en De Jongen Die Te Snel Groeide van Gian Carlo Menotti. Mirna heeft bij Marieke Schneemann en Kersten McCall (KCO) gestudeerd aan het Conservatorium van Amsterdam, en ze studeerde Musicologie aan de Universiteit van Amsterdam. Piccololessen volgde zij bij Vincent Cortvrint (KCO). Masterclasses volgde zij onder andere bij Jacques Zoon, Felix Renggli en Emily Beynon.

Ga naar www.mirna-ackers.nl voor meer informatie

Vital Stahievitch werd in 1980 Minsk, Wit Rusland, geboren. Hij studeerde aan Nationale Muziekcollege (1999) en Rijksmuziekacademie van Wit Rusland (2004) met Zoja Katsjarskaja af. Later is hij aan Conservatorium van Amsterdam (2007, MMus, cum laude, met Håkon Austbø) en Universiteit van